

In Vivo Agency

RENAUD GARCIA FONS

Le Souffle des Cordes

FICHE TECHNIQUE

LINE UP

Renaud Garcia-Fons	Contrebasse – lead
Derya Türkan	kemence
Serkan Halili	kannun
Kiko Ruiz	guitare flamenca
Florent Brannens	violon
Amandine Ley	violon
Aurelia Souvignet / Cyril Bouffyesse	violon alto
Nicolas Saint-Yves / Jean Philippe Martignoni	cello
François Renault	Ingénieur du son

CONTACTS INVIVO AGENCY

Booking	Boris Jourdain	boris@invivo.agency	+336 68 86 88 88
Production	Julie Petit	julie@invivo.agency	+33 6 84 71 89 95

CONTACT TECHNIQUE

François RENAULT +33 6 62 30 32 69 franzusrenault@hotmail.com

Programme Type SACEM n° 30000116254

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat. Pour toute question ou modification, merci de contacter Julie à la production - julie@invivo.agency

Maj 07/04/2025

In Vivo Agency

BACKLINE À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR

- 7 chaises sans accoudoirs.
- 7 pupitres avec petites lampes éclairage led.
- Un tabouret haut ou table de percussion pour poser archet et micro voix.
- Un repose pied de 10cm de hauteur (position Kemence).
- Un ampli basse type combo, de marque Markbass ou Gallien-krueger. (PAS AMPEG)

PATCH SON

1	Violin 1	Dpa VC 4099	
2	Violin 2	Dpa VC 4099	
3	Viola	Dpa VC 4099	
4	Cello	Dpa CC 4099	
5	Guitar	Xlr (système lshell provided)	For monitor
6	Guitar	Km 184 or cmc6 mk4	Little stand
7	Contrebasse L	DI Radial Pro D2	
8	Contrebasse R		
9	Micro speech	Sm 58	On the table
10	Kamanché d'Istanbul	Km 184 or cmc6 mk4	Little stand
11	Kanoun (couple XY)	Km 184 or cmc6 mk4	Little stand+ stéréo barre
12	Kanoun (couple XY)	Km 184 or cmc6 mk4	

In Vivo Agency

SON

REGIE FAÇADE

Une console de mixage numérique type CL5 ou encore M32 par exemple.

Prévoir un micro talkback et une tablette.

La régie son de préférence centrée, dans le champ de diffusion, pas trop loin de la scène, pas en fond de salle.

TRAITEMENTS ET EFFETS

Si régie analogique prévoir au moins 3 circuits de réverbération numérique de qualité (T.C M6000, T.C M 4000...)

DIFFUSION SALLE

Un système actif de bonne qualité non fixe type L.ACOUSTICS , D&B, MEYER SOUND, Clair Brothers en line source par exemple permettant une pression acoustique de 100 dB A à la régie.

Pour une scène de plus de 8 mètres d'ouverture prévoir deux fronts fills de la même marque que le système en place.

La console devra impérativement se situer au trois quarts de la salle, face à la scène.

Filtre et distribution du système accessible depuis la régie unlock.

Si régie analogique prévoir deux EQ type DN 360 KLARK TECHNIC 31 bandes.

DIFFUSION RETOUR

6 Circuits auxiliaires sont nécessaires :

1 retours coaxial 15" type MTD 115 L.Acoustic, à défaut 12".

5 retours coaxial 12" idem

Si régie analogique prévoir deux EQ type DN 360 KLARK TECHNIC 31 bandes.

Régie retour bienvenu, mais envisageable depuis la face.

PERSONNEL

1 technicien son.

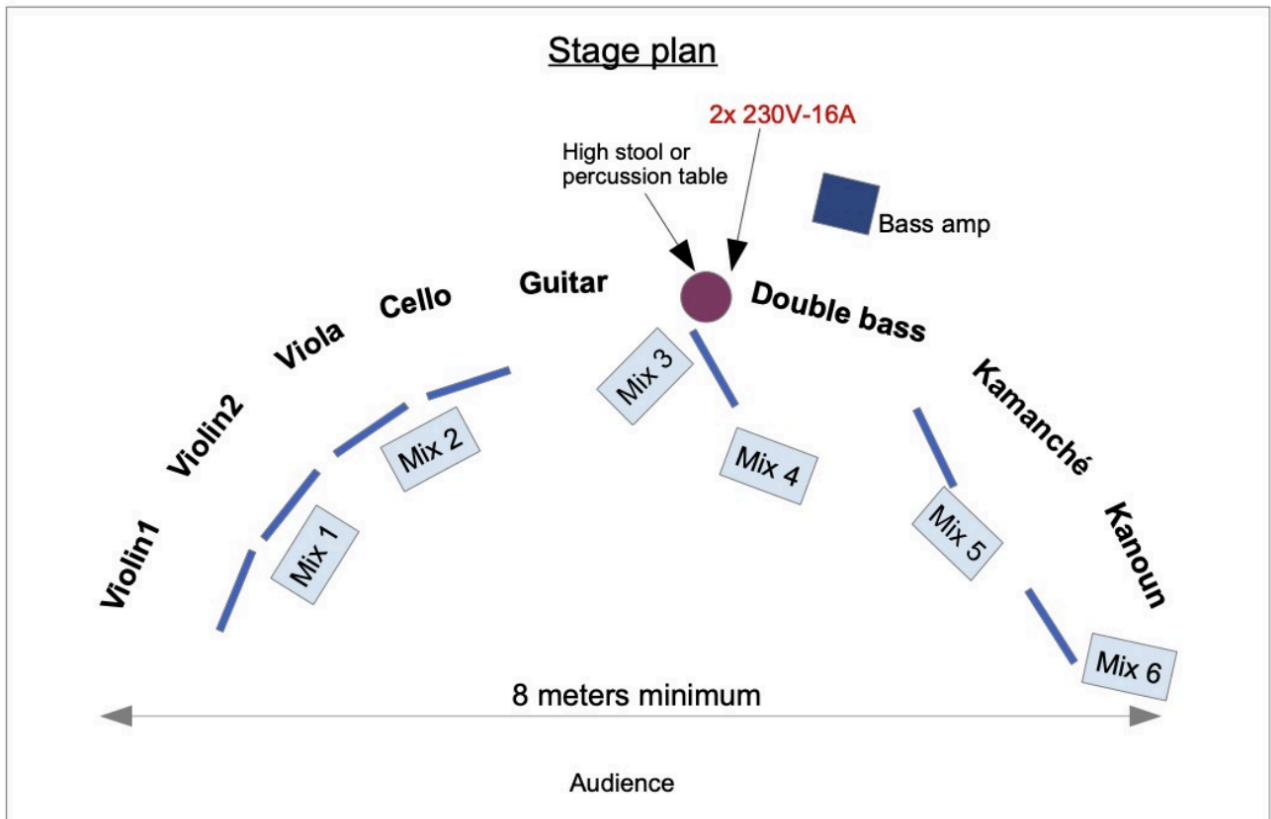
1 Technicien plateau pour aider Renaud dans la mise en place de son matériel et ceci dès son arrivée. Et bien sûr tout le personnel nécessaire à la bonne marche du concert.

SCENE

9 bouteilles d'eau minérale de 50 cl et deux serviettes éponge sombre de petite taille.

In Vivo Agency

PLAN DE SCÈNE



LUMIÈRE

Aucune indication précise concernant la lumière.

Des ambiances chaudes et froides accompagneront les différentes ambiances musicales à l'inspiration du technicien en charge des lumières.

Cependant les instruments à cordes ne supportent pas les variations de température, on évitera donc les sources de chaleur importantes (basse tension bienvenus)

Pour des raisons de bruit, les automatiques sont proscrits. Désolé!

In Vivo Agency

ACCUEIL

TRANSFERTS

Lorsque les artistes voyagent en train ou en avion:

merci de l'accueillir dans la mesure du possible à la descente du train ou dès la livraison bagage de l'aéroport (pour l'aider à transporter les bagages , il se charge de sa contrebasse) et de prévoir un véhicule convenant aux transferts de l'artiste et de sa contrebasse. (privilégier les monospaces et éviter les berlines)

Lorsqu'ils voyagent en voiture merci de prévoir une place de parking au Théâtre et à l'Hôtel.

LOGES

Au théâtre : Prévoir deux loges fermant à clef, chauffée, avec une table, des chaises, un portant, un miroir , des rafraîchissements et un catering conforme à vos usages d'accueil (café, tisane, eau minérale, fruits secs, gâteaux secs, etc...)

REPAS

Renaud Garcia-Fons dîne de préférence après le concert (sauf si celui-ci est en 2eme partie de soirée.)

Il apprécie particulièrement le riz et en général la cuisine asiatique non épicée.

Derya Türkan ne mange pas de porc.

HOTEL

Prévoir un hôtel calme 3*** ou 4**** avec ascenseur.

Dix chambres confortables avec chacune un grand lit.

L'hôtel se situera de préférence soit à proximité de la gare , soit à proximité de la salle.

Ceci afin de vous éviter des transferts inutiles.

Prévoir 10 personnes pour les repas et hébergement (équipe artistique, technique + 1 admin/prod)

MERCI !